

[Free] Narrative Strategien in Andy Warhols "Car Crash"-Bildern (German Edition)

Narrative Strategien in Andy Warhols "Car Crash"-Bildern (German Edition)

Melitta Touml;ller

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub

Melitta Töller

Narrative Strategien in Andy Warhols "Car Crash"-Bildern

Studienarbeit



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

#4186543 in eBooks 2008-02-16 2008-02-16 File Name: B007Q3399I | File size: 55.Mb

Melitta Touml;ller : Narrative Strategien in Andy Warhols "Car Crash"-Bildern (German Edition)
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Narrative Strategien in Andy Warhols "Car Crash"-Bildern (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 2, Ludwig-Maximilians-Universitauml;t Muuml;nchen (Institut fuuml;r Kunstgeschichte), Veranstaltung: Erzauml;hlende Bilder im 20. Jahrhundert, 19 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Im Oeuvre von Andy Warhol nehmen die Bilder der

Death-and-Disaster-Serie einen besonderen Platz ein. In ihnen beschaulft;ftigt Warhol sich, ganz im Sinne der amerikanischen Pop Art, intensiv mit der Gleichguuml;ltigkeit der durch die Massenmedien verbreiteten Informationen und schafft dabei gleichzeitig eine Art sbquo;schouml;nen Horrorsquo;, der vom Betrachter emotional bewauml;ltigt werden kann. Warhol selbst hat zu seinen Disaster-Bildern zwar wiederholt gesagt, dass sie von ihm nicht kritisch gemeint seien, aber dadurch, dass sie von der Gesellschaft akzeptiert und in verschiedensten Ausstellungen gezeigt wurden, wurden die Bilder dann doch zu einer Kritik an eben dieser Gesellschaft. Warhols Disaster-Motive haben einen festen Platz in unserem visuellen Gedauuml;chtnis gefunden, da sie einen Spiegel auf unsere Gesellschaft, auf unseren Lebensstilwerfen; und natuuml;rlich auch, da sie, schon bevor Warhol sie fuuml;r seine Bilder benutzte, millionenfach in verschiedenen Medien reproduziert wurden. Die Disaster-Serie ist auch von daher besonders interessant, da es Warhol hier gelungen ist, die Grenze zwischen bildender Kunst und Massenkultur einzureiszl;en, Sinn und Bedeutung von sbquo;Kunstrsquo;an sich in Frage zu stellen. Anhand eines umgrenzten Ausschnitts der Death-and-Disaster-Serie, den Car-Crash-Bildern, mouml;chte ich in dieser Hausarbeit die verschiedenen narrativen Strategien aufzeigen die Warhol, bewusst oder unbewusst, benutzt, um seine persouml;nliche Geschichte unserer modernen Wirklichkeit zu erzauml;hlen bzw. um uns von ihr zu berichten. Den Schwerpunkt bildet dabei Warhols Technik der Repetition der einzelnen Photovorlagen, doch auch Siebdrucktechnik, Farbwahl, das Einsetzen von Leerstellen usw. tragen dazu bei, dass Warhol die bekannten Pressebilder nicht einfach erneut reproduziert hat, sondern mit seinen Bildern eine kritische Aussage getroffen hat.