

(Mobile pdf) Neoexpresionismo alemaacute;n (Arte Hoy nordm; 17) (Spanish Edition)

Neoexpresionismo alemaacute;n (Arte Hoy nordm; 17) (Spanish Edition)

Mordf; Joseacute; de los Santos
DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

#2534332 in eBooks 2016-06-30 2016-06-30 File Name: B01HS3ZQRS | File size: 53.Mb

Mordf; Joseacute; de los Santos : Neoexpresionismo alemaacute;n (Arte Hoy nordm; 17) (Spanish Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Neoexpresionismo alemaacute;n (Arte Hoy nordm; 17) (Spanish Edition):

Los uacute;ltimos alardes dadaiaacute;stas del inteligente Duchamp quebraron la tradicioacute;n artiaacute;stica en fragmentos. En adelante, la reconstruccioacute;n minuciosa y artesanal del entramado, el escenario y el puacute;blico acordados para el arte iban a convertirse en una ardua, por refutable, tarea. Desplazado, el objeto artiaacute;stico no era ya el actor principal, sino un tiaacute;mido actor de reparto. El artista, sin embargo, manteniaacute;a su infranqueable ansia de perpetuidad, sus afectos y defectos, aunque la naturaleza de su disciplina mudara su especificidad en aire, su empirismo en teoriaacute;a y su identidad en espejo. En los antilde;os ochenta, la transvanguardia en Italia, la nueva expresioacute;n en Espantilde;a o el neoexpresionismo en Alemania son siacute;ntomas de esa dolencia espiritual (fin del arte) que se ha dado en llamar posmodernidad y cuyas propuestas (unas maacute;s que otras) iban a concretarse en propoacute;ritos de enmienda para la plaacute;stica. A causa de circunstancias histoacute;ricas traacute;gicas y humanas ndash;"demasiado humanas"ndash;, el neoexpresionismo alemaacute;n, con Baselitz, Luuml;pertz, Penck, Kiefer, Richter, Polke e Immendorf a la cabeza, resuelve reinstaurar el espiaacute;ritu alemaacute;n sin perder de vista la tierra quemada. Para ello, restaura los puentes con el expresionismo cercano ideoloacute;gicamente al inspirado Der

Blaue Reiter ndash;en especial, Kirchnerndash;, sin olvidar otros gritos de angustia que agudizaron el zumbido dolorido de la pintura alemana de principios del siglo XX.

About the AuthorMariacute;a Joseacute; de los Santos is a writer, annbsp;art and literaturenbsp;critic, and a researcher at the University Pompeu Fabra in Spain.nbsp;