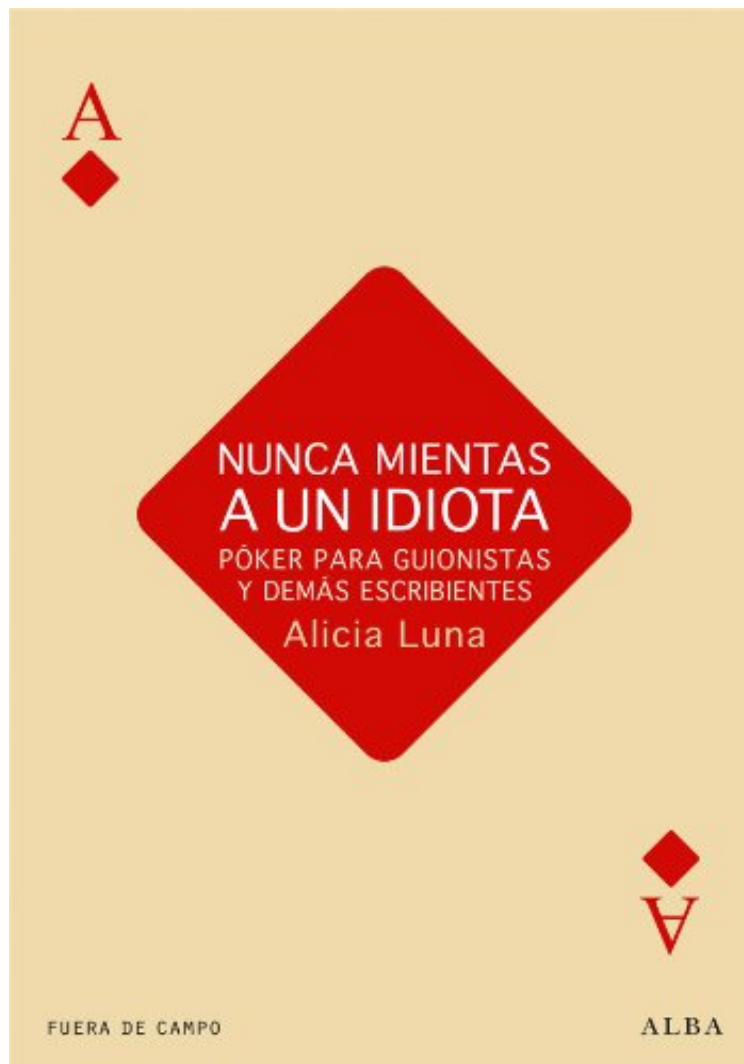


[Read ebook] Nunca mientas a un idiota. Poacute;ker para guionistas y demaacute;s escritores (Fuera de campo) (Spanish Edition)

## **Nunca mientas a un idiota. Poacute;ker para guionistas y demaacute;s escritores (Fuera de campo) (Spanish Edition)**

*Alicia Luna*

*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



DOWNLOAD



READ ONLINE

#3077528 in eBooks 2012-05-17 2012-05-17 File Name: B00841YDP0 | File size: 21.Mb

**Alicia Luna : Nunca mientas a un idiota. Poacute;ker para guionistas y demaacute;s escritores (Fuera de campo) (Spanish Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Nunca mientas a un idiota. Poacute;ker para guionistas y demaacute;s escritores (Fuera de campo) (Spanish Edition):

laquo;Empeceacute; siendo una jugadora calling station, de esas que juegan muchas manos porque no saben muy bien

a queacute;n jugando y me he convertido en una jugadora gambler, a la que le gusta arriesgar porque le gusta jugar. Igual ante la paacute;gina en blanco. Ahora valoro tanto mi trabajo de guionista que quiero escribir para sorprenderme y sorprender a los demaacute;s.raquo; Alicia Luna Este libro tiene algo de juego porque a escribir guiones tambieacute;n se aprende jugando, poniendo al maacute;ximo nuestra capacidad de ser originales, diferentes. Aprendiendo a defender una idea como si se tratara de una peligrosa jugada de poacute;ker: dobles parejas contra quien sospechas que lleva una pareja de ases. Escribir guiones supone generar tramas arriesgadas y a la vez verosiacute;miles para los personajes que inventamos. Pero iquest;coacute;mo vas a crear un gran personaje sin saber el tipo de escritor que eres? iquest;Arriesgado o convencional? iquest;Astuto o ingenuo? En este libro descubriraaacute;s quieacute;n es el idiota al que se puede engantilde;ar en una mesa de poacute;ker y, cuando vayas a escribir tu guioacute;n, te divertiraacute;s poniendo a prueba tu talento con las mismas estrategias. iquest;Lo tienes?Alicia Luna se inicioacute; como guionista de cine en 1999 con la peliacute;cula Piacute;dele cuentas al rey dirigida por Joseacute; Antonio Quiroacute;s que fue Premio del Puacute;blico en la Seminci de Valladolid y Premio al Mejor Guioacute;n en el Festival de Comedia de Pentilde;iacute;scola. En 2004 obtuvo el Premio Goya al mejor guioacute;n y el Premio al Mejor Guioacute;n Europeo por la peliacute;cula Te doy mis ojos, que escribioacute; junto con la directora Iciar Bollaiacute;n. Maacute;s tarde vendriacute;an tiacute;tulos como Sin ti y La vida empieza hoy, esta uacute;ltima galardonada con el Premio de la Criacute;tica en el Festival de Maacute;laga. Ha escrito el libro Matad al guionista, un libro de entrevistas a guionistas sobre metodologiacute;as de trabajo. Es directora de la Escuela de Guioacute;n de Madrid e imparte talleres y cursos de guioacute;n. Es coordinadora docente del Maacute;ster de Guioacute;n de la Universidad Carlos III de Madrid.