

[Download] Von der Feder zur Mimikry. Mimikry als Maske (Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen) (German Edition)

Von der Feder zur Mimikry. Mimikry als Maske (Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen) (German Edition)

Anna Franken

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



2016-07-25 2016-07-25 File Name: B01M5JGGJQ | File size: 33.Mb

Anna Franken : Von der Feder zur Mimikry. Mimikry als Maske (Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen) (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Von der Feder zur Mimikry. Mimikry als Maske (Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen) (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2016 im Fachbereich Design (Industrie, Grafik, Mode), Note: 1,0, Fachhochschule Trier -

Hochschule für Wirtschaft, Technik und Gestaltung, Veranstaltung: Kunst-, Design- und Kulturwissenschaften I, Sprache: Deutsch, Abstract: Ich beschäftige mich im Folgenden näher mit einer Überlebens-technik aus der Verhaltensbiologie der Tierwelt - mit der Mimikry - auseinandersetzen. Ausgehend dabei von einer selbstgewählten Bildquelle. Ich werde die Bildquelle zunächst beschreiben und die formalen Bildkriterien herausarbeiten (2.), um die einzelnen Bildelemente in einem anschließenden Schritt zu deuten. Hierzu werde ich verschiedene kulturelle und geschichtliche Gegenstände und Symbole in dieser Fotografie beleuchten: Ich werde einen Bezug zu Federn und Federkopfschmuck und deren Bedeutung in Kulturen naturvölkerischer Stämme auf der ganzen Welt herstellen. Weiterhin werde ich den kulturellen und geschichtlichen Kontext der Maskierung erläutern und auch hier besonderes Augenmerk auf die Praktiken der Naturvölker legen. Anschließend werde ich der Bedeutung des Vogels bzw. des Pfaus als Symbol verschiedener Kulturen Beachtung schenken. Auch mit Farbdeutungen bezogen auf das Farbschema der Bildquelle und das Thema Survival werde ich mich näher befassen. Am Ende jeder „Objektdeutung“ wird eine Bezugnahme auf das Thema Survival und eine erste Anwendung auf die Bildquelle stattfinden. Hierbei werden unterschiedlichste Aspekte zum Ausdruck kommen: Neben dem praktischen, „nackten“ Überleben, setze ich in meiner Arbeit einen besonderen Fokus auf das soziale, gesellschaftliche „Überleben“. Es werden in diesem Zusammenhang unterschiedlichste Mythen und Gesellschaftsgruppen Anklang finden. Vielfach werde ich auch bestimmte Rituale und Zeremonien naturvölkerischer Stämme und deren Todes-Vorstellungen erläutern.3. In der finalen Interpretation werde ich einen geschlossenen Bogen spannen, indem ich anhand der Bildquelle beweise, dass die Technik der Mimikry zwischen Tier und Tier einseitig auch auf Mensch und Tier übertragbar ist. Ein geschlossener Zusammenhang wird hergestellt werden, zwischen Masken/Federschmuck und der Identifikation mit Wesen der Tierwelt, im Besonderen mit Wesen der Vogelwelt. Hierzu werde ich dieses naturvölkerische Phänomen ergänzend weiter ausführen. Letztlich werde ich erarbeiten, welche Stellung Mimikry für den sozialen Überlebenskampf des menschlichen Individuums und die soziale Identität noch heute und auch in unserer Kultur einnimmt. Dabei kommt der Maskierung erneut eine tragende Rolle zu - vor allem bezogen auf den Karneval.