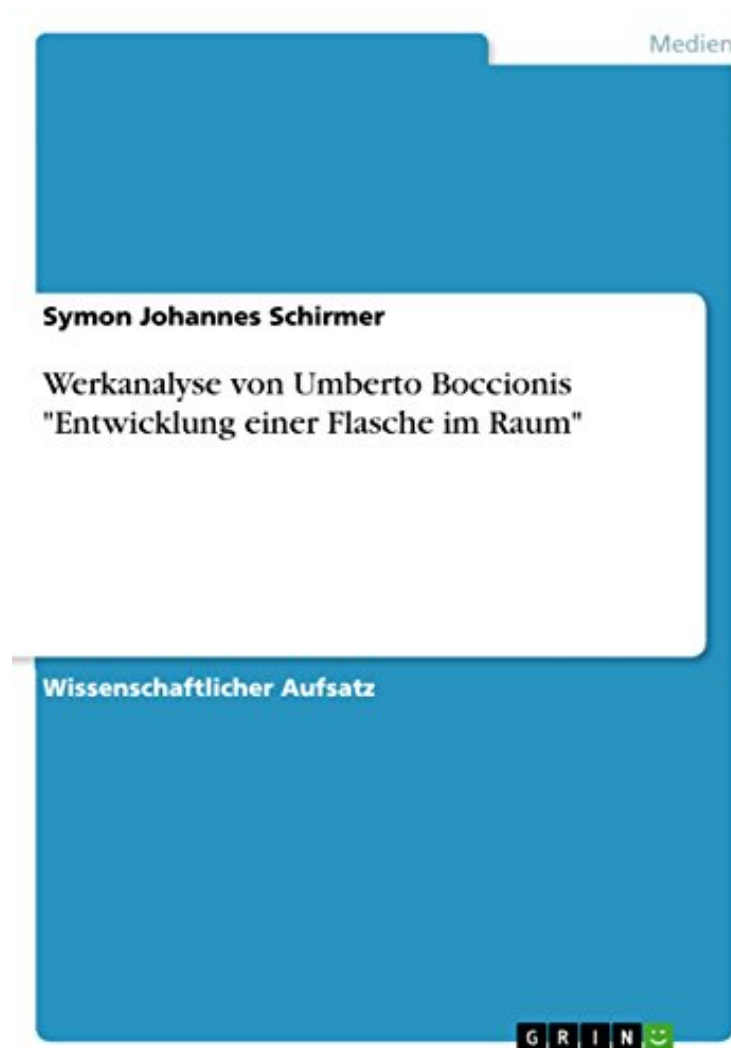


[Free pdf] Werkanalyse von Umberto Boccionis quot;Entwicklung einer Flasche im Raumquot; (German Edition)

Werkanalyse von Umberto Boccionis quot;Entwicklung einer Flasche im Raumquot; (German Edition)

Symon Johannes Schirmer

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

2016-05-09 2016-05-09 File Name: B01M09GSFY | File size: 72.Mb

Symon Johannes Schirmer : Werkanalyse von Umberto Boccionis quot;Entwicklung einer Flasche im Raumquot; (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Werkanalyse von Umberto Boccionis quot;Entwicklung einer Flasche im Raumquot; (German Edition):

Wissenschaftlicher Aufsatz aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Kunst - Kunstgeschichte, , Sprache: Deutsch, Abstract: Das Thema dieser Arbeit ist die 1912 von Umberto Boccioni geschaffene Plastik bdquo;Entwicklung einer Flasche im

Raumldquo;, von der sich ein Bronzeabguss im Mailauml;nder Museo del Novecento und im Museum of Modern Art in New York ein versilberter Abguss gleichen Materials befindet, wauml;hrend sich das urspruuml;ngliche Gipsmodell nicht erhalten hat. Uuml;berliefert dagegen ist eine Vorzeichnung, die einige prauml;gende Gestaltungsmerkmale bereits vorweg nimmt. Im Unterschied zu Boccionis populauml;rer Plastik bdquo;Einzigartige Form der Kontinuitauml;t im Raumldquo; von 1913 ist die hier beschriebene und etwa ein Jahr fruuml;her geschaffene Plastik trotz der Uuml;berschaubarkeit des skulpturalen Werks Boccionis bisher wenig publiziert. Meist handelt es sich dabei um Erwauml;hnungen im Hinblick auf das Gesamtwerk oder auf populauml;rere Werke. Sowohl in eben jenen skulpturalen als auch in den malerischen Werken Umberto Boccionis, der sich als Bildhauer, Maler und Graphiker betauml;tigte, spielen Motive der neuen Technik eine entscheidende Rolle. Wie auch aus seinem 1914 verouml;ffentlichten Manifest mit dem Titel bdquo;Pittura, Scultura, Futuristeldquo; hervorgeht, beschauml;ftigen den Kuuml;nstler, der zu den Hauptvertretern des Futurismus zauml;hlt, die Themen Geschwindigkeit und Bewegung in besonderem Maszlig;e. Als Verehrer der neuen Hochtechnologie versucht Boccioni die Paradoxa dieser neuen Erscheinungen in seinen Werken sichtbar zu machen. Von besonderem Interesse fuuml;r Boccioni ist dabei die Auseinandersetzung mit der schnellen Bewegung. Mehrmals beschreibt er in seinem Manifest die Erscheinung einer Durchdringung von Ebenen, bzw. der Umwelt durch den Menschen und umgekehrt. Geprauml;t von den neuartigen Eindruuml;cken der Moderne, folgt Boccioni in seinem malerischen wie auch skulpturalen Werk den Idealen des Futurismus und verarbeitet darin vom Eisenbahn- und Straszig;enverkehr sowie von der Fliegerei angeregte Motive. Doch sind es weniger die Produkte der Moderne selbst, mit denen er arbeitet, vielmehr sind es die mit der neuen Technik einhergehenden und auf den Menschen zustuuml;rzenten Eindruuml;cke. Inwiefern die 1915 in San Francisco erstmals ausgestellte Plastik bdquo;Entwicklung einer Flasche im Raumldquo; von eben diesen Erscheinungen der Moderne beeinflusst ist oder doch eher klassischen Motivtraditionen folgt, soll im Anschluss an die nun folgende Beschreibung untersucht werden.