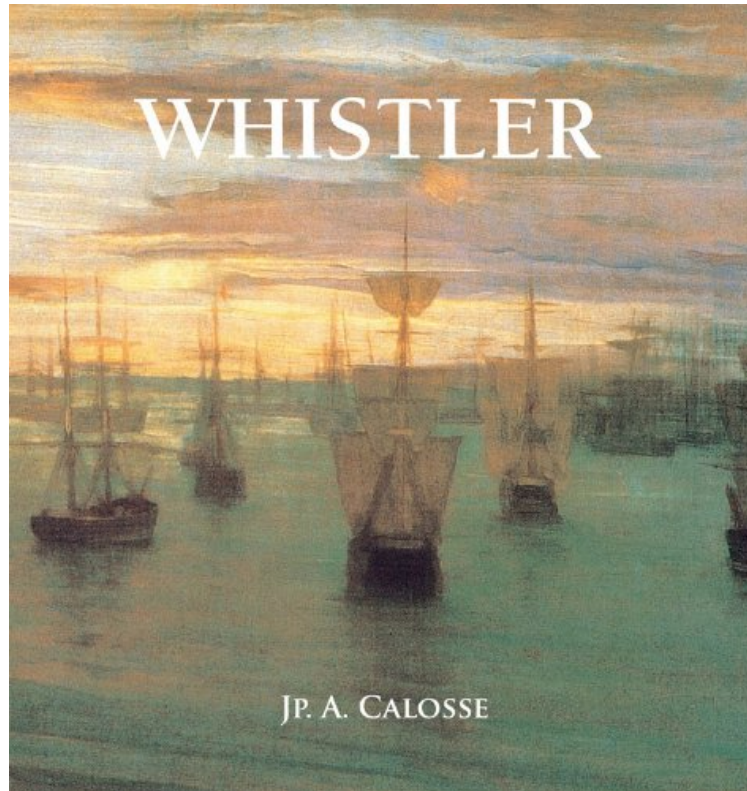


(Download free pdf) Whistler (French Edition)

Whistler (French Edition)

Jp. A. Calosse

*ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



DOWNLOAD



READ ONLINE

#3843560 in eBooks 2011-12-22 2011-12-22 File Name: B00CR6D2UK | File size: 73.Mb

Jp. A. Calosse : Whistler (French Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Whistler (French Edition):

Whistler (Lowell, 1834 ndash; Londres 1903) Whistler surgit agrave; un moment crucial de l'histoire de l'art et il joue un rocirc;le de preacute;curseur. Il a, comme les Impressionnistes, la volonteacute; d'imposer ses ideacute;es. Son oeuvre se deacute;roule en quatre peacute;riodes. Dans une premiegrave;re peacute;riode de recherche, l'artiste est influenceacute; par le reacute;alisme de Courbet et par le japonisme. Puis Whistler trouve son originaliteacute; avec les Nocturnes et la seacute;rie des Cremorne Gardens en s'opposant agrave; l'acadeacute;misme qui veut qu'une oeuvre d'art raconte une histoire. Lorsqu'il peint le portrait de sa megrave;re, Whistler l'intitule Arrangement en gris et noir (p.31), ce qui est significatif de ses theacute;ories estheacute;tiques. S'il deacute;peint les jardins de plaisir de Cremorne, ce n'est pas pour y figurer, comme Renoir, des personnages identifiables, mais pour saisir une atmosphegrave;re. Il aime les brumes des bords de la Tamise, les lumiegrave;res blafardes, les chemineacute;es d'usine. C'est la peacute;riode au cours de laquelle il fera figure de preacute;curseur et d'aventurier de l'art ; au bord de l'abstraction, il choque ses contemporains. La troisiegrave;me peacute;riode est surtout domineacute;e par ses portraits en pied : c'est elle qui lui apportera la gloire. Mais il saura insuffler agrave; un genre pourtant classique sa profonde originaliteacute;. Il restitue les personnes dans leur environnement : cela donne une eacute;trange preacute;sence aux

moderne. Il crée des portraits qualifiés de modernes par ses contemporains et dont Oscar Wilde s'inspirera pour écrire son Portrait de Dorian Gray. Enfin, vers la fin de sa vie, l'artiste réalise des paysages et des portraits dans la grande tradition, sous l'influence de Velazquez. Whistler fera preuve d'une impressionnante rigueur en faisant sans cesse coïncider son oeuvre avec ses théories. Il n'hésitera pas à croiser le fer avec les théoriciens de l'art les plus célèbres. Sa personnalité, ses fougues, son élégance, en font un sujet idéal de curiosité et d'admiration. Ami proche de Mallarmé, admiré par Marcel Proust, dandy provocateur, mondain ombrageux, artiste exigeant, il fut un novateur audacieux.