

[Mobile library] Wie äußert sich der nazarenische Freundschaftsgedanke im Bildnis des Franz Pforr von Johann Friedrich Overbeck? (German Edition)

Wie äußert sich der nazarenische Freundschaftsgedanke im Bildnis des Franz Pforr von Johann Friedrich Overbeck? (German Edition)

Veronique Grawe

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks

Veronique Grawe

Wie äußert sich der nazarenische Freundschaftsgedanke im Bildnis des Franz Pforr von Johann Friedrich Overbeck?

Studienarbeit



DOWNLOAD



READ ONLINE

#4493177 in eBooks 2011-04-19 2011-04-19 File Name: B007R7ZOP0 | File size: 69.Mb

Veronique Grawe : **Wie äußert sich der nazarenische Freundschaftsgedanke im Bildnis des Franz Pforr von Johann Friedrich Overbeck? (German Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised **Wie äußert sich der nazarenische Freundschaftsgedanke im Bildnis des Franz Pforr von Johann Friedrich Overbeck? (German Edition)**:

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 1,3, Freie Universitauml;t Berlin (Geschichts- und Kulturwissenschaft), Veranstaltung: Empfindung ndash; Charakter ndash; Seele, Portraitmalerei in Deutschland zwischen 1750 und 1830, Sprache: Deutsch, Abstract: [...] In der Abgeschiedenheit des rouml;mischen Klosters, in dem die Lukasbruuml;der seit 1810 lebten und arbeiteten, vertiefte sich die Freundschaft zwischen Overbeck und Pforr auf fruchtbare Weise. Mehrere Freundschaftsbilder entstanden als Ausdruck ihrer Zuneigung zueinander, und als Widerhall ihrer Vorstellung von Kunst, Philosophie und Religion. Im selben Jahr malte Overbeck seinen Freund Pforr. Dieses bdquo;Bildnis des Franz Pforrldquo; ist Untersuchungsgegenstand dieser Hausarbeit. Vor dem politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Hintergrund des beginnenden 19. Jahrhunderts, soll untersucht werden, wie sich der nazarenische Gedanke von Freundschaft in diesem Bild artikuliert und inwieweit sich dieser Gedanke, auch in den weiteren Bildern bdquo;Sulamith und Marialdquo;, sowie bdquo;Italia und Germanialdquo;, der beiden Kuuml;nstler Overbeck und Pforr wieder finden lassen. In dieser Arbeit soll auch untersucht werden, wie die drei Bilder in ihrem Entstehungsprozess zusammen gehouml;ren, und ob sich gemeinsame Aussagen daruuml;ber finden lassen. Welche kuuml;nstlerische Idee steckt hinter den Bildern, gibt es ein kuuml;nstlerisches Konzept? Die Entstehung des Lukasbundes soll beschrieben und von der Freundschaft Overbecks und Pforr erzauml;hlt soll erzauml;hlt werden. Zum besseren Verstauml;ndnis fuuml;r die Ideen der Nazarener und besonders fuuml;r die Kunstauffassung von Pforr und Overbeck, muss ihr geistiger, ihr politischer und sozialer Hintergrund beschrieben werden. Ihr Aufenthalt in Rom kann nur ganz kurz angeschnitten werden, das gleiche gilt fuuml;r ihre literarischen Einfluuml;sse, sowie ihre Vorbilder in der Malerei. Der romantischen Kunstauffassung ihrer Zeit ist ein Kapitel gewidmet, sowie der Freundschaftsbuuml;nde, und der Freundschaftsbilder. Nach den Kapiteln bdquo;Sulamith und Marialdquo; sowie bdquo;Italia und Germanialdquo; wird die Schlussbetrachtung diese Arbeit beenden.