

(Read now) Wiener Aktionismus: Die fruüml;hen Aktionen von Guüml;nter Brus: Kouüml;rperbemalung der Ana, Selbstbemalung 1 und Selbstverstuüml;mmelung (German Edition)

Wiener Aktionismus: Die fruüml;hen Aktionen von Guüml;nter Brus: Kouüml;rperbemalung der Ana, Selbstbemalung 1 und Selbstverstuüml;mmelung (German Edition)

Stefan Mouüml;ller

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF

Stefan Möller

Wiener Aktionismus: Die frühen Aktionen von Günter Brus

Körperbemalung der Ana, Selbstbemalung 1 und Selbstverstümmelung

Studienarbeit



DOWNLOAD



READ ONLINE

#4403555 in eBooks 2003-06-02 2003-06-02 File Name: B007GXTHRQ | File size: 57.Mb

Stefan Mouüml;ller : Wiener Aktionismus: Die fruüml;hen Aktionen von Guüml;nter Brus: Kouüml;rperbemalung der Ana, Selbstbemalung 1 und Selbstverstuüml;mmelung (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Wiener Aktionismus: Die fruüml;hen Aktionen von Guüml;nter Brus: Kouüml;rperbemalung der Ana, Selbstbemalung 1 und

Selbstverstummlung (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2002 im Fachbereich Kunst - Installationen, Aktionskunst, 'moderne' Kunst, Note: 2, Universitauml;t Leipzig (Institut fuuuml;r Kunstgeschichte), Veranstaltung: Schmerz in der Kunst nach 1960, Sprache: Deutsch, Abstract: Ziel dieser Arbeit soll es sein, die fruuml;hen aktionistischen Arbeiten von Guuml;nter Brus zu untersuchen. Die Schwierigkeiten, die sich dabei ergeben, werden bereits im Eingangszitat von Guuml;nter Brus deutlich. Unter dem kunsthistorischen Oberbegriff Wiener Aktionismus werden die Arbeiten verschiedener Kuuml;nstler zusammengefasst, deren Gemeinsamkeit vor allem im radikalen Bruch mit den zeitgenouml;ssischen Tendenzen der Kunst, ebenso wie der gesellschaftlichen Normen, zu finden sind. Mit Ausnahme von Nitsch, der Mitte der 80er Jahre die bdquo;Theorie des O.M. Theatersldquo; schriftlich fixierte, stellten die Wiener Aktionisten kein theoretisches System zu ihrer Arbeit auf. Die Aktionisten entzogen sich jeglicher kunsthistorischen Theorie oder anders gesagt: der Wiener Aktionismus wird durch die Beschreibung zu dem gemacht, bdquo;was er weder war noch sein wollte; er wird nachtrauml;glich in eine kulturelle Ordnung uuml;berfuuml;hrt, zu deren Subversion er angetreten war.ldquo; Ausgehend von einigen kurzen Uuml;berlegungen zur zeitgenouml;ssischen Situation in Ouml;sterreich und dem Versuch der Beschreibung von drei Aktionen, werden die zentralen Begriffe Sprache und Kouml;rper eingehender untersucht werden. Hierbei wird sich immer wieder die Verbindung zur Thematik des Schmerzes ergeben, der in den fruuml;hen Aktionen noch kein realer war, sondern symbolisch und metaphorisch angedeutet und verwendet wurde.