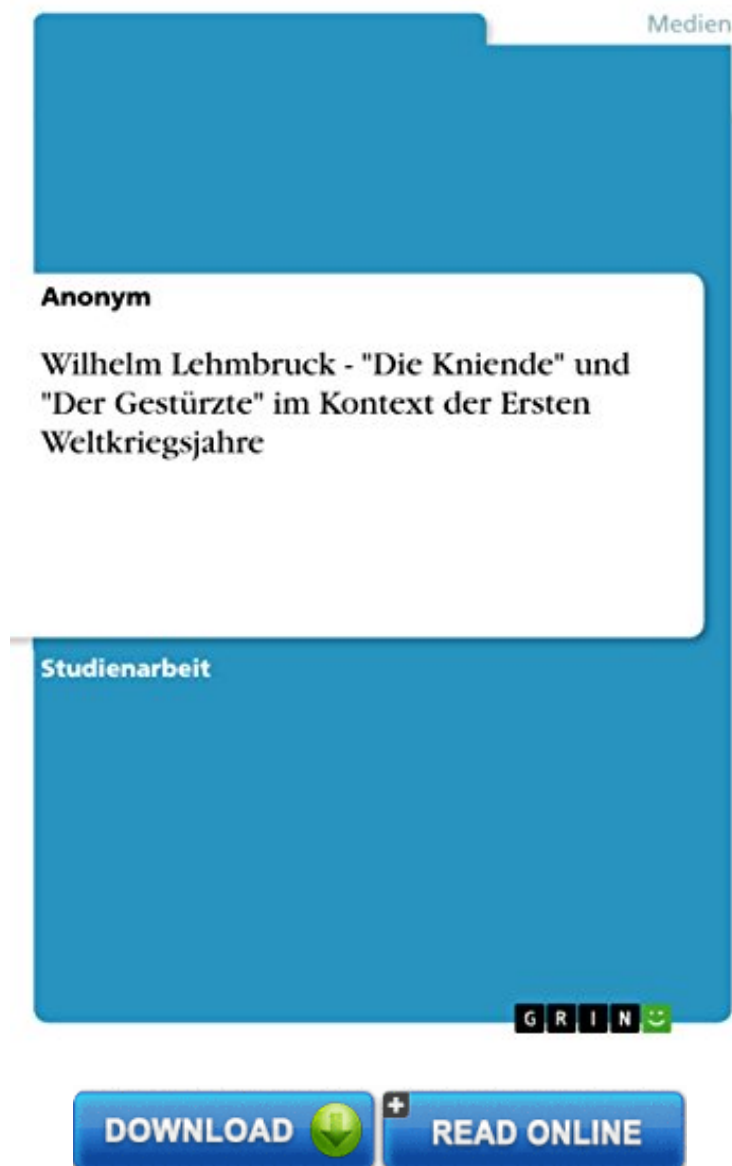


[Ebook free] Wilhelm Lehmbruck - "Die Kniende" und "Der Gestürzte" im Kontext der Ersten Weltkriegsjahre (German Edition)

Wilhelm Lehmbruck - "Die Kniende" und "Der Gestürzte" im Kontext der Ersten Weltkriegsjahre (German Edition)

Lena Stephanie Becker

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



The image shows a screenshot of a digital library interface. At the top right, the word "Medien" is visible. Below it, a white box contains the text "Anonym" and the title "Wilhelm Lehmbruck - 'Die Kniende' und 'Der Gestürzte' im Kontext der Ersten Weltkriegsjahre". Below this box, the word "Studienarbeit" is displayed. At the bottom right of the interface, the "GRIN" logo is visible. Below the screenshot, there are two blue buttons: "DOWNLOAD" with a green download icon, and "READ ONLINE" with a plus sign icon.

#4474681 in eBooks 2008-02-25 2008-02-25 File Name: B00D61ICGY | File size: 46.Mb

Lena Stephanie Becker : Wilhelm Lehmbruck - "Die Kniende" und "Der Gestürzte" im Kontext der Ersten Weltkriegsjahre (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Wilhelm Lehmbruck - "Die Kniende" und "Der Gestürzte" im Kontext der Ersten Weltkriegsjahre (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Kunst - Bildhauerei, Skulptur, Plastik, Note: 1,7, Eberhard-Karls-Universitauml;t Tuuml;bingen (Kunsthistorisches Institut), Veranstaltung: Einfuuml;hrung in die Plastik des 20. Jahrhunderts, 12 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Mit dem Beginn des 19. Jahrhunderts begann die Welt sich gravierend zu verauml;ndern. Mit Erfindung der Dampfmaschine und in deren Gefolge der Industrialisierung entwickelten sich moderne Groszlig;stauml;de; die Urbanisierung der Bevouml;kerung begann. Rasant vergingen die folgenden hundert Jahre uuml;ber Karl Marx und die Arbeiterbewegung bis hin zur Psychoanalyse Freuds, der Quantentheorie von Max Planck und der Relativitauml;tstheorie Einsteins, um nur wenige umwauml;tzende Neuerungen zu nennen. Auch die Kunst wurde mitgerissen, die Werke wurden freier, ihre Gegenstauml;ndlichkeit ruuml;ckte zunehmend in den Hintergrund und die Themen verauml;nderten sich. Mit dem Expressionismus stellten sich Maler, Bildhauer und Literaten der Abbildung und Wiedergabe des auml;uszig;eren Seins entgegen und machten die inneren Empfindungen, den seelischen Ausdruck zum Motiv ihrer Arbeitsweise. Gleichzeitig war es eine Lebensform, die sich dem Krieg, dem Zerfall und den Neuerungen, die die Menschen zu Beginn des 20. Jahrhunderts beauml;ngstigten, entgegenstellte. So kouml;nnen auch die Unterschiede innerhalb der entstanden Kunstwerke, die heute dem Expressionismus zugeschrieben werden, erklauuml;rt werden. Ein jeder ging die aufkommende Thematik differenziert an, jeweils aus den individuellen Gefuuml;hlen heraus wurde und wird sie dementsprechend, bei den zusauml;tzlich gegebenen regionalen und nationalen Unterschieden, unterschiedlich gestalterisch umgesetzt. Ein Deutscher unter den bdquo;Expressionistenldquo; der Bildhauerei ragt allerdings hervor, Wilhelm Lehmbruck. Seine kuuml;nstlerische Tauml;tigkeit begann mit einer Ausbildung an der Kuuml;nstlergewerbeschule und wurde ganz klassisch mit einem Studium an der Akademie fortgesetzt. Obschon damals erfolgreich, wandte er sich dennoch ab von dieser ndash; seiner - Art der Kunst, die er bis 1910, er war damals 29 Jahre alt, anfertigte. Und das, obwohl seine ersten Plastiken beweisen, dass er sein Handwerk verstand und die vermeintlichen Kritiker ihm sehr wohlgesonnen entgegentraten. So nahm er das Risiko einer Absage an seine neuen Werke auf sich. Seine von innerer Bewegtheit, Seele und Ausdruck zeugenden Plastiken stieszlig;en zunauuml;chst auf Unverstauml;ndnis, wurden dann in den finsternen Zeiten des Faschismus verfemt und letztlich wiederum bewundert. An zwei ausgewauml;hlten Beispielen aus seinem OElig;uvre, entstanden vor und wauml;hrend des Ersten Weltkriegs, soll dieser Werdegang im Folgenden erlauml;utert werden.