

[Free download] Wilhelm Lehmbruck und Egon Schiele. Die Rekonstruktion der Ausstellung im Hagener Folkwang Museum 1912 und weiterführende Überlegungen (German Edition)

Wilhelm Lehmbruck und Egon Schiele. Die Rekonstruktion der Ausstellung im Hagener Folkwang Museum 1912 und weiterführende Überlegungen (German Edition)

Marion Bornscheuer

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

2015-12-01 2015-12-01 File Name: B01GBX45IW | File size: 32.Mb

Marion Bornscheuer : Wilhelm Lehmbruck und Egon Schiele. Die Rekonstruktion der Ausstellung im Hagener Folkwang Museum 1912 und weiterführende Überlegungen (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Wilhelm Lehmbruck und Egon Schiele. Die Rekonstruktion der Ausstellung im Hagener Folkwang Museum 1912 und weiterführende Überlegungen

(German Edition):

Wissenschaftliche Studie aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Kunst - Kunstgeschichte, , Sprache: Deutsch, Abstract: 2011 stieszlig; ich im Zuge meiner Recherchen fuuml;r die groszlig;e Jubilauuml;umsausstellung bdquo;100 Jahre Kniende. Lehmbruck in Paris 1911ldquo; im Duisburger Lehmbruck Museum in der Forschungsliteratur auf verschiedene Hinweise zu einer 1912 im Hagener Folkwang Museum organisierten bdquo;Lehmbruck und Schieleldquo;-Ausstellung. Dieses Thema weckte meine Neugier; weitere Nachforschungen ergaben jedoch, dass sich bislang niemand intensiver damit auseinandergesetzt hatte. So entstand schon 2012 der kuratorische Wunsch, die Werke dieser beiden Kuuml;nstler nach hundert Jahren wieder einmal gemeinsam in einer Ausstellung zu zeigen. Erste Vergleiche ergaben nauuml;mlich bereits houuml;chst spannende formale Bezuuml;ge, die nun auf ihre Inhalte zu pruuml;fen waren. Leider erlaubten bislang jedoch weder die heutigen konservatorischen Erfordernisse noch die aktuellen Versicherungswerte der Kunstwerke von Schiele eine Realisierung dieses Wunsches in Duisburg. Daher lege ich die Ergebnisse meiner bisherigen Recherchen nun in Form dieses Aufsatzes vor, der erste Einsichten in dieses Thema zu liefern vermag. Meine Untersuchung gliedert sich in zwei groszlig;e Teile. Erstens ist zum Verstauml;ndnis der zeitgenouuml;ssischen Rezeption der beiden Kuuml;nstler die historische Ausstellung im Folkwang Museum in Hagen zu rekonstruieren. Und zweitens ist durch einen Vergleich von zusauml;tzlich in den Blick zu nehmenden Kunstwerken zu uuml;berlegen, was Lehmbruck und Schiele daruuml;ber hinaus kuuml;nstlerisch verbunden haben kouuml;nnte. Eine gemeinsame Ausstellung der beiden Kuuml;nstler nach dem historischen Vorbild der Hagener Ausstellung und in ihrer sinnfauml;lligen Erweiterung wauml;re auch heute noch kunsthistorisch von grouuml;szlig;tem Interesse, da die Erforschung dieses Themas gerade erst beginnt.

About the Author1992-1998 Studium (Kunstgeschichte, Geschichte, Romanistik) in Freiburg i. Br., Basel, Paris 1998 Magister Artium in Kunstgeschichte 2004 Promotion in Kunstgeschichte 2005-2007 wissenschaftliches Volontariat an der Staatsgalerie Stuttgart 2006-2007 freie Kuratorin am Grafikkabinett Backnang 2006-2008 Lehrbeauftragte an den Kunstgeschichtlichen Instituten der Universitauml;t Stuttgart und der Freien Universitauml;t Berlin seit 2008 Kustodin am LehmbruckMuseum in Duisburg