

[Mobile book] Wirklichkeit und Seheindruck: Vergleich dreier Werke von Claude Monet und Paul Cézanne (German Edition)

Wirklichkeit und Seheindruck: Vergleich dreier Werke von Claude Monet und Paul Cézanne (German Edition)

Susanne Decker

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*

Susanne Decker

Wirklichkeit und Seheindruck

Vergleich dreier Werke von Claude Monet und Paul Cézanne

Studienarbeit



 Download

 Read Online

#4182838 in eBooks 2007-07-10 2007-07-10 File Name: B007PSS1QA | File size: 19.Mb

Susanne Decker : Wirklichkeit und Seheindruck: Vergleich dreier Werke von Claude Monet und Paul Cézanne (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Wirklichkeit und Seheindruck: Vergleich dreier Werke von Claude Monet und Paul Cézanne (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 1,0, Universität Siegen, Veranstaltung:

Paul Cézanne, 4 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Dieser Arbeit liegen zwei Werke Paul Cézannes und eines von Claude Monet zum Vergleich vor. Es handelt sich um *Weg in Pointoise* und *Der rote Felsen* von Cézanne und *Pfad durch die Mohnblumen, Ile Saint-Martin* von Monet. Während Monet unbestritten der impressionistischen Gruppe der zeitgenössischen Maler angehört, ist diese Zugehörigkeit bei Cézanne nicht klar. Mich interessiert in erster Linie, worin die Unterschiede in der Malweise und Komposition der drei Gemälde liegen, wobei ich insbesondere herausstellen werde, inwiefern Wirklichkeit und Seheindruck eine Rolle für die Maler spielt und wie sie mit diesen beiden Komponenten umgehen. Ich werde mit der Besprechung des Gemäldes aus dem Frühwerk Cézannes beginnen, anschließend das Bild aus der späten Periode ansprechen und die beiden vergleichend diskutieren. Darauf folgend werde ich Monets Werk miteinbeziehen und in Bezug zu den erarbeiteten Aspekten von Cézannes Arbeit setzen.